



**‘Veiligheid... je kunt er niet vroeg genoeg mee beginnen’**

# Kinderveiligheidsdag op het NVVK veiligheidscongres 2015

**De stelling van het Nederlands Veiligheidsinstituut – ‘Veiligheid... je kunt er niet vroeg genoeg mee beginnen’ – bracht de NVVK op het idee om gelijktijdig met het jaarcongres 2015 een Kinderveiligheidsdag te organiseren.**

Het Nederlands Veiligheidsinstituut (NLVI) heeft dit plan verder uitgewerkt. Met de steun van de NVVK en OSHA-EU Focal point TNO is rondom het bekende figuurtje Napo een film geproduceerd, met en door kinderen. Deze film zal tijdens het NVVK congres 2015 op 1 april in première gaan.

## **Cijfers<sup>1</sup>**

In Nederland worden ieder jaar 250.000 kinderen en jongeren van 0-18 jaar behandeld op een spoedeisende hulpafdeling (SEH) van een ziekenhuis, wegens privé-, sport-, arbeid- of verkeersongevallen. Dat zijn dus bijna 700 kinderen per dag! 29.000 kinderen moeten opge-

nomen worden in het ziekenhuis, waarvan er jaarlijks 79 overlijden.

## **Napo-film**

Geen enkel kind wil rustig zitten discussiëren over veiligheid. Het was dan ook de bedoeling om de kinderen zelf aan de slag te laten gaan, door ze een eigen film te laten maken waarin veiligheid centraal staat. Dat zorgt voor veel interactie. Niet alleen met de deelnemende kinderen, maar ook met hun ouders, vriendjes, grootouders, klasgenoten, leraren en anderen, via de sociale media.

Het was de bedoeling dat kinderen uit het basisonderwijs (dus in de leeftijd van 6 tot 13 jaar) rondom

het thema 'veiligheid hoe en wat' samen een film maken. Het tekenfilmfiguurtje Napo (zie ook pag. 34) stelt een onderwerp centraal, waarover de kinderen als groep gezamenlijk konden discussiëren en oplossingen aandragen. Met hulp van een professionele filmcrew hebben de kinderen dit groepsproces zelf gefilmd.

Voorafgaand aan de filmdag met drie groepen van acht kinderen hebben we gekeken op welke manier we ze konden inspireren en welke kant we ze op wilden sturen met hun video's. In de openingsfilm presenteerden wij Napo (een acteur in een Napo-pak) die in 'ongewenste' situaties belandt. De kinderen gaan dan reageren op deze openingsfilm en bedenken uiteindelijk oplossingen om alle mogelijke gevaarlijke situaties te elimineren.

### Nationale Kinderveiligheidsdag

Als vervolg op de eerste film, die tijdens het NVVK-congres op 1 april 2015<sup>2</sup> in première gaat, zal jaarlijks door het NLVI een wedstrijd worden uitgezet onder verschillende scholen om ook een video te maken over een bepaald thema binnen 'Wat en hoe over veiligheid', met Napo als centrale aangever. Dit vervolg vormt de kern van een nieuw jaarlijks fenomeen: Kinderveiligheidsdag.

Kinderveiligheidsdag wordt georganiseerd op elke tweede dinsdag in oktober. Voor deze datum is gekozen, omdat het de sterfdag is van politicus Samuel van Houten. Hij werd bekend als geestelijk vader van de eerste sociale wet in Nederland, de Kinderwet uit 1874, die bepaalde vormen van kinderarbeid verbod. Hierdoor werd het leven van veel kinderen een stuk veiliger.

### Tekenwedstrijd

Eén van de initiatieven die het NLVI voor Kinderveiligheidsdag organiseert, is een tekenwedstrijd. Kinderen van diverse groeperingen zoals bijvoorbeeld NVVK-leden, NLVI-donateurs, scholen en verenigingen, wordt gevraagd een tekening te maken rondom een bepaald thema.

Met al die tekeningen, wordt elk jaar een kalender samengesteld, die alle NLVI-sympathisanten, donateurs, sponsors en vrijwilligers gratis ontvangen en die te koop is voor andere belangstellenden. Voor de tekenwedstrijd zijn drie leeftijdscategorieën vastgesteld: t/m 6 jaar, 7 t/m 9 jaar, 10 t/m 13 jaar. De voorwaarden en het onderwerp voor de tekenwedstrijd worden in een later stadium bekendgemaakt.

Kinderveiligheidsdag is een initiatief van het Nederlands Veiligheidsinstituut.

Contactpersoon:

Gilles C. van Zweeden,  
Moolhoek 14, 3235 XK Rockanje.

T 0622 - 850102

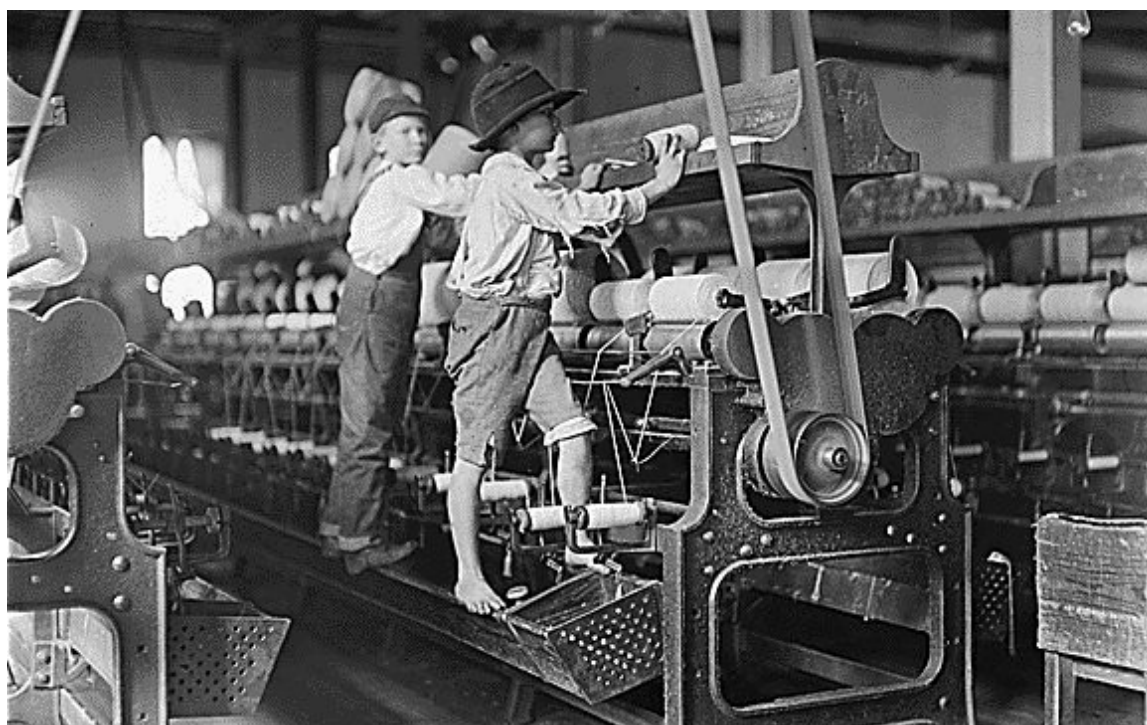
M gilles@nlvi.nl

I www.nlvi.nl

### Noten

1 Bron: VeiligheidNL 2012.

2 Tijdens het NVVK-congres 2015 wordt op 1 april van 13.30 – 15.15 uur een parallelsessie Kinderveiligheidsdag gehouden. Sprekers zijn hier Saskia Kloet namens VeiligheidNL, Luuk Oosting namens SWB en Gilles van Zweeden namens het Nederlands Veiligheidsinstituut.





## 'Veiligheid met een glimlach'

### Wie is Napo?

Napo is de held van een reeks tekenfilms. Hij staat symbool voor een gemiddelde werknemer uit de industrie of een andere sector. Napo beperkt zich niet tot een specifieke functie of werkomgeving, maar zijn persoonlijkheid en fysieke verschijning blijven in alle films hetzelfde.

Napo is een gemiddelde persoon: niet goed, niet slecht, niet jong, niet oud. Hierdoor is zijn cultuur neutraal. Hij is een bereidwillige werknemer, die niet alleen het slachtoffer kan worden van situaties waarover hij geen controle heeft, maar die ook gevaren of risico's vaststelt en goede suggesties doet om de veiligheid en de werkorganisatie te verbeteren.

Napo is een sympathiek en aantrekkelijk personage met sterke reacties en emoties. Je ziet het meteen wanneer Napo boos, verveeld of verliefd is! Zo kan iedereen zich met Napo identificeren, zowel jonge als oudere werknemers.

Napo's verhalen hebben altijd educatieve waarde; ze kunnen vragen oproepen en het debat over specifieke aspecten van veiligheid en gezondheid op de werkvloer aanwakkeren.

Napo is oorspronkelijk een idee van een groep communicatieprofessionals op het vlak van veiligheid en gezondheid op het werk. De organisaties HSE (Groot-Brittannië), DGUV (Duitsland), INAIL (Italië), INRS (Frankrijk), SUVA (Zwitserland) en AUVA (Oostenrijk) hebben naar aanleiding van het Europese Jaar voor veiligheid, hygiëne en gezondheid op het werk (1992-1993) een filmconsortium gevormd om het Napo-concept van de grond te krijgen.

Het concept speelt in op de behoefte aan hoogwaardige informatieproducten die nationale grenzen wegnemen en aandacht schenken aan de uiteenlopende culturen, talen en praktische behoeften van mensen op het werk. De films beogen geen uitvoerige behandeling van een thema en zijn ook geen opleidings- of onderwijsfilms.

De rol van Napo en zijn vrienden is veiligheid en gezondheid op het werk aantrekkelijk te maken met hun innemende karakters, amusante verhaallijnen en humoristische en opgewekte aanpak. 'Veiligheid met een glimlach' is Napo's bijdrage aan veiligere, gezondere en betere werkplekken.

Elke film wordt gemaakt in coproductie met een aantal Europese instellingen. De ontwikkeling van de website is gefinancierd door het Europees Agentschap voor Veiligheid en Gezondheid op het Werk in Bilbao (Spanje).

## Napo's vrienden

### De baas

De baas is het belangrijkste nevenpersonage. Hij kan de voorman, vestigingsmanager of fabrieksdirecteur zijn en vertegenwoordigt het gezag. De baas geeft orders, bepaalt de regels en geeft Napo altijd rechtstreeks instructies. Hij heeft niet alleen aandacht voor de veiligheid van zijn werknemers, maar ook voor de productiviteit.

Hij staat vaak onder druk van zijn meerderen of klanten. Soms geeft hij orders die tegenstrijdig of niet uitvoerbaar zijn. In tegenstelling tot het gezegde heeft de baas niet altijd gelijk. Net als Napo beperkt hij zich niet tot een specifieke functie of werkomgeving, maar blijven zijn persoonlijkheid en fysieke verschijning in alle films dezelfde.



### Juffrouw Strudel

Juffrouw Strudel is een sterke vrouw die een gezagsniveau vertegenwoordigt dat gelijk is aan of hoger is dan dat van de baas. Zij kan de klant zijn, de arbeidsinspecteur of de bedrijfsverpleegkundige die druk uitoefent op de baas en zijn personeel. Haar excessieve gedrag maakt van juffrouw Strudel een amusant personage. Napo is enigszins bekoord door haar bijzondere charme.



### Napette

Napette kan dezelfde of soortgelijke taken als Napo uitvoeren of een andere baan in dezelfde werkomgeving hebben. Soms maakt ze fouten in haar werk. Napette voelt zich aangetrokken tot de charmante Napo, maar haar pogingen om hem te helpen irriteren of vervelen Napo soms.



### De collega's

Afhankelijk van de verhaallijn heeft Napo een of twee collega's die in hetzelfde bedrijf werken en dezelfde of soortgelijke functies hebben. Deze karakters dienen als contrast voor Napo's handelingen. Over het algemeen zijn het verstandige werknemers die min of meer de regels volgen.



### De dieren

In de wereld van Napo lopen en springen ook een kikker, een hond en andere dieren rond. Deze dieren zijn aardige karakters die mede vorm geven aan het verhaal en die de avonturen van onze held een tekenfilmgehalte geven.



### Tekenfilmobjecten

Net als in een echte animatiefilm komen objecten tot leven om te reageren of kritiek te geven op het gedrag van Napo. Zo zijn er veiligheidsborden in de film 'de beste signalen' die spreken en met hun armen zwaaien.



Meer informatie: [www.napofilm.net](http://www.napofilm.net)

### Het Kinderwetje van Van Houten 1874

Samuel van Houten was een liberaal politicus, die leefde van 1837 tot 1930. Hij is bekend geworden door zijn 'Kinderwetje'.

In 1874 is de door Van Houten voorgestelde 'Wet houdende maatregelen tot het tegengaan van overmatigen arbeid en verwaarloozing van kinderen' aangenomen. Dit zogeheten 'Kinderwetje' verbood het om kinderen tot 12 jaar te laten werken in fabrieken en werkplaatsen. De kinderen mochten wel thuis en op het land werken. Kinderarbeid in Nederland was tot in de 19de eeuw heel gewoon, maar gaandeweg wilden steeds meer mensen deze praktijk beëindigen.

In de praktijk werd de naleving van de Kinderwet nauwelijks gecontroleerd. Daardoor bleef de kinderarbeid in fabrieken nog geruime tijd doorgaan. Vanaf 1882 controleerde de Arbeidsinspectie of de wet werd nageleefd, met boetes en gevangenisstraffen als mogelijke sancties. De invoering van de leerplicht voor 6- tot 12-jarigen in 1901 had tot gevolg dat kinderarbeid voor deze groep volledig tot het verleden ging behoren.

